

Código Coleção:	0516L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I

Descrição geral da Obra

"The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde", do escritor escocês Robert Louis Stevenson, em adaptação de Brigit Viney e com ilustrações de Raphael Berthoud, tem 80 páginas e está inscrito na Categoria 6: obras clássicas da literatura universal (língua inglesa) com o tema Ficção, mistério e fantasia e destinado a estudantes do Ensino Médio 1ª a 3ª série. Trata-se de um romance gótico, com elementos de ficção científica e terror, publicado originalmente em 1886 e conhecido no Brasil como "O Médico e o Monstro". A obra encanta pela narrativa que alia suspense psicológico e drama. A busca pela identidade, pela revelação da natureza do protagonista, cativa o público leitor. A narrativa, de linguagem direta, mas que explora o imagético, mostra-se adequada ao público alvo. A história está dividida em 13 capítulos, o que auxilia na compreensão do texto pelos aprendizes de Língua Inglesa. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um miniglossário em inglês no final do livro, nas páginas 78 a 79. Há interação entre o texto verbal e visual, e as imagens contribuem para a construção da narrativa.

Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrílica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrílica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Sim
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica

A linguagem do texto não se restringe à função referencial. Muito pelo contrário, convida à ampliação. Isso pode ser constatado logo no início da obra, à p. 7: "At dinners with his friends, and when the wine was to his taste, something very human shone from his eyes, something which never found its way into his talk, but which spoke more often and loudly in his actions." O texto verbal emprega figuras de linguagem, de modo a criar uma experiência estética única, como pode ser observado no excerto da p. 10: "Every time the doctor looked at him he looked sick and white, and I knew he wanted to kill him, as I did." O texto está isento de clichês e apresenta linguagem que explora o imagético, não o lugar-comum, como pode ser observado na p. 11: "Put your mind at rest," he said. "I'll stay with you until the morning and come with you to the bank." Também permite que os alunos elaborem diferentes leituras, de forma que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, a partir do exemplo da p. 12: "This small man was a really terrible man, and the person who wrote the check lives a good life. He is well known and is someone who does good. Blackmail, I suppose. An honest man is paying for something bad that he did when he was young. Although even that, you know, is far from explaining everything." O texto verbal está escrito em acordo com a tradição literária de obras clássicas: uma história universal, que lida com temáticas que se caracterizam como de interesse da humanidade, independente de seu contexto de publicação. Observa-se, nessa obra, o enredo em torno da dupla identidade, do bem e do mal no indivíduo, temática já explorada na literatura científica da psicologia, por exemplo. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções do gênero, permeada que está com cenas que exploram o imagético e que constroem limiares entre a ficção e a realidade, como se vê na p. 11: "I told the man that the whole thing looked unreal. A man does not go into a building at four in the morning and come out with another man's check for nearly a hundred pounds!" O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas, o que não significa que elas não existam, mas que elas compõem o tom da narrativa, porque desafiam os limites da normalidade, como pode ser observado na p. 13: "There is something very wrong about him, something horrible. I have never disliked a man so much, but I don't know why. He must be deformed in some way, but I don't know how. He looks unusual, but I can't say exactly what is unusual about him." O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou morte de forma acrílica. Aqui, novamente, assim como no item anterior, a representação simbólica da violência, construída na narrativa, tensiona os estereótipos de normalidade. O texto apresenta vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, mesmo considerando que o texto é em Língua Inglesa. As escolhas lexicais contribuem para a compreensão do texto, como pode ser observado na p. 14: "That evening Utterson went home with a heavy heart and ate his dinner without enjoyment." A frase não é complexa sintaticamente, e mesmo as escolhas lexicais demonstram uma preocupação com os leitores. Há uso do tempo presente perfeito de forma adequada, como pode ser observado na p. 15: "They have just had an argument about science," he thought."

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrílica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrílica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim

Há interação entre o texto verbal e o texto visual, como pode ser observado na p. 19, em que na imagem observa-se Mr. Utterson aguardando Mr. Hyde para

vê-lo, na esquina e no texto verbal lê-se: "The steps grew louder and Utterson looked out from the entrance. He saw a small man, and even from a distance, he did not like the look of him. The man walked straight to the door, taking out a key from his pocket as he came nearer." As imagens, em geral, ocupam espaço maior nas páginas em que aparecem. O texto visual explora recursos como combinação de cores, volume e proporção, e luz e sombra, como pode ser observado na mesma imagem da p. 19. A cor de fundo é roxa, e o desenho segue a paleta de tons dessa cor, com jogo de luzes e volume. A combinação desses elementos traz dramaticidade à cena, um ar sombrio, tensionado e de suspense que a situação narrativa constrói também no texto verbal. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos, como é o caso da imagem da p. 24, em que Utterson e Dr. Jekyll conversam na sala em frente à lareira. A cena pode ser explorada sob diversos aspectos, em função da riqueza de detalhes e da combinação de luz e sombra, e profundidade da imagem. Mais uma vez, a imagem é construída a partir de tons de roxo, e a sombra é mais clara, dando profundidade à cena, carregando-a de densidade. O texto visual está isento de apologias a ideias preconceituosas, uma vez que explora, a todo o momento, o dúvida, o antagônico, o não linear, possibilitando interpretações diversas. Também está isento de exploração acrítica de violência e/ou morte. No texto visual, à medida que a história ganha dramaticidade, e a relação dúvida/tensa entre Mr Hyde e Dr Jekyll se constitui, as cores de fundo e de base das imagens também se alteraram, passando a ser verde-petróleo, uma cor que carrega mais preto em sua composição do que o roxo. Esse aspecto revela que o foco narrativo-visual é justamente essa violência simbólica representada pela figura do Dr Jekyll.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento dos temas está adequado à categoria adolescente do público do Ensino Médio a que a obra se destina, pois é realizada de maneira instigante, mostrando a luta do médico para combater sua outra personalidade. Também são abordados temas como a solidariedade com o próximo, pois a personagem do advogado se preocupa com seu amigo e quer salvá-lo. A abordagem não é simplificadora e nem superficial, porque traz os tensionamentos que o enredo apresenta. Não classifica as pessoas/personagens em bons e maus, mas constrói a narrativa com inquietações presentes nas diversas maneiras de ser, como, por exemplo, na p. 76: "When I became Jekyll again at Lanyon's, his horror only moved me a little. I was filled with my own horror at the hours that had just passed. A change had come over me. I was no longer frightened of prison and death; I was frightened of being Hyde." Esse mesmo exemplo evidencia que o tema permite o confronto entre diferentes perspectivas e a discussão sobre as pessoas terem duas personalidades, terem o bem e o mal dentro de si numa luta constante. A obra está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais, especialmente por seu caráter de literatura universal e suspense. A abordagem é apresentada de maneira linguisticamente adequada, com escolhas sintáticas e lexicais que permitem que aprendizes de Língua Inglesa possam ler o texto. O tratamento da temática contribui para a consolidação e ampliação do repertório de temas e vocabulário dos alunos. Ler na língua estrangeira enriquece não somente o vocabulário do aluno, mas seu conhecimento e compreensão da cultura de outros países.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico-editorial apresenta o autor e a obra de forma adequada e informativa, como pode ser observado, respectivamente, na p. 5: "Por ter a saúde frágil, Stevenson foi viver na França em 1873, pois imaginava que o clima daquele país seria melhor para ele. Inicialmente, escreveu livros relatando suas viagens [...]" e na p. 6: "O livro é considerado um clássico do gênero fantasia, com seus elementos mágicos ou sobrenaturais." O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, ao reservar espaço para o texto verbal e para o texto visual. A diagramação, escolha da fonte e de seu tamanho são adequados. A capa mostra a dualidade do ser humano com uma imagem de Mr Hyde e Dr Jekyll em transformação, com características de ambos no mesmo perfil. A combinação de cores traz dramaticidade à capa, com o contraste entre cores frias, como os tons de azul, e quentes, como os tons de vermelho, chamando a atenção dos leitores para o texto. Além disso, capa e contracapa da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura por apresentar a imagem do médico tentando destruir a poção que o leva ao transtorno de personalidade, demonstrando sua preocupação com a situação, aspecto que desperta a curiosidade dos leitores.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou	

religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, explorando o imagético, sobrenatural e a ficção científica ao longo da narrativa, como pode ser observado na p. 12: "I feel very strongly about asking questions. You ask a question and it's like dropping a stone from the top of a hill. That stone hits other stones, and soon a quiet old man is knocked on the head in his own back garden and the family has to change their name. No, the stranger it looks, the less I ask." O texto apresenta qualidade estética e literária, contribuindo para a formação dos leitores, que têm a possibilidade de ampliar seu repertório de temas e seu repertório linguístico em língua inglesa, como pode ser observado na p. 13: "'With all my heart,' said the lawyer. 'I shake hands on that, Richard.'" A obra está isenta de erros e segue o padrão ortográfico vigente da língua inglesa. Também está isenta de apologia a ideias preconceituosas. A obra apresenta correspondência com a categoria, temática e gênero literário declarados no ato da inscrição - ficção, fantasia e mistério e está categorizada para o Ensino Médio. Sua apresentação e prefácio contextualizam o autor e obra e portanto captam a atenção do público leitor.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material contextualiza o autor e a obra, e o faz de maneira bastante informativa. Na p. 1, apresenta-se o autor: "The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde, um clássico da literatura britânica, foi escrito em 1886 por Robert Louis Stevenson.", e depois a obra: "Em The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde, o advogado Gabriel John Utterson, narrador da história, se envolve em uma investigação acerca da identidade do misterioso Mr. Hyde". O material auxilia o professor a motivar os alunos a lerem o texto literário. Há duas seções nesse sentido, na p. 3, uma intitulada "Por que ler este livro?" e outra, "Como trabalhar com os alunos?". Ambas as seções fornecem subsídios para o professor motivar os alunos a lerem a obra. Fornece, além disso, subsídios, orientações e atividades para a abordagem do texto literário. Sugere, por exemplo, que os alunos tenham papéis diferentes ao lerem o texto, como pode ser observado nessa instrução, na p. 4: "O estudante que assumir a função de director deverá elaborar perguntas e reflexões durante sua leitura para compartilhar esses questionamentos na roda de leitura e convidar os demais membros a darem sua opinião." Expõe, também, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, com atividades que são graduadas em níveis de complexidades. Na p. 5, por exemplo, há sugestão de uma atividade de V e F, para identificação de informações específicas, enquanto mais adiante há perguntas abertas para os alunos responderem. Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando a polissemia e as posições do aluno, por exemplo quando sugere que cada aluno tenha um tipo de estratégia de leitura diferente e que, depois, possam conversar sobre as leituras. O material justifica a indicação e classificação da obra feita pela editora, na p. 2: "Há diversos motivos pelos quais podemos considerar The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde um clássico da literatura. Destacamos aqui o apelo universal da obra, uma vez que o mistério sobre a dualidade da natureza humana nos parece uma questão relevante às mais distintas culturas."	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando as particularidades de uma obra e sua polissemia e permitindo que os leitores possam ter diferentes posicionamentos em relação ao texto, como pode ser observado na p. 9: "Diga aos estudantes que o título da obra em português é O médico e o monstro e pergunte o que sabem sobre esse livro. É bem provável que alguns deles já tenham informações gerais sobre a história. Ajude-os a apresentá-las fazendo perguntas, mas tenha o cuidado de não mostrar muitos detalhes antes do início da leitura." As atividades de leitura em si poderiam ser mais amplamente exploradas, no sentido da múltipla interpretação, com uma correção de exercícios com vistas à construção de conhecimento, ao invés de correção de informações, como parece ser a orientação, na p. 10: "Após a leitura da obra e das atividades de compreensão de texto (por exemplo, a atividade proposta na página 4 deste manual), é importante concluir o estudo do livro com um conjunto de atividades que possam avaliar o grau de compreensão dos estudantes em relação à obra e que ofereçam oportunidade de uma análise mais profunda e crítica dos temas apresentados." Além disso, há trabalho com a linguagem, como na p. 11, em que os alunos devem completar lacunas com palavras que são encontradas no texto. O material respeita as escolhas linguísticas do autor e vale-se delas para propor exercícios de compreensão, como o exercício apresentado no item anterior.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material traz não somente propostas de atividades como também uma discussão sobre inter/transdisciplinaridade, na p. 14: "... uma vez que o objetivo da transdisciplinaridade é a compreensão do conhecimento não como algo fragmentado por disciplinas, mas como o produto único daquilo que ultrapassa suas especificidades." Uma das propostas que o material apresenta está na p. 17: "Ciências : Os limites da ciência: Esta aula tem por objetivo promover a reflexão sobre os limites éticos da ciência, tendo como ponto de partida a obra The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde." Propõe também um estudo sobre gêneros textuais em interdisciplinaridade com língua portuguesa, em que os estudantes deverão fazer adaptações da narrativa para os gêneros história em quadrinhos, roteiro para cinema e conto (p.15). Com a História, sugere-se que o professor trabalhe sobre a Era Vitoriana a fim de apontar as principais	

características do período. Os estudantes farão leituras dos textos propostos, identificando na obra quais aspectos pertencem à Era Vitoriana e como o autor estabelece essas representações (p. 17). O material sugere, ainda, a realização de atividades diversas capazes de articular a leitura com desafios sociais contemporâneos.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra é literária, explorando o imagético, sobrenatural e a ficção científica ao longo da narrativa. Há exploração de imagens construídas pelo texto literário, como se observa na p. 12: "I feel very strongly about asking questions. You ask a question and it's like dropping a stone from the top of a hill. That stone hits other stones, and soon a quiet old man is knocked on the head in his own back garden and the family has to change their name. No, the stranger it looks, the less I ask." O texto apresenta qualidade estética e literária, contribuindo para a formação dos leitores, que têm a possibilidade de ampliar seu repertório de temas e seu repertório linguístico em inglês, como pode ser observado na p. 13: "'With all my heart,' said the lawyer. 'I shake hands on that, Richard.'" A obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e não há exploração da violência ou da morte de forma acrítica. Tais temáticas são abordadas no contexto de uma obra que tem um final trágico, culminando na morte do Dr. Jekyll, contudo não há exploração acrítica do tema. A obra apresenta correspondência com a categoria declarada, um vez que configura-se como um clássico da literatura universal em língua inglesa, que aborda temas que são de domínio universal. Apresenta correspondência também com o tema declarado, porque é uma ficção científica envolta em mistério, e com o gênero, ficção científica, porque está construído como uma obra clássica da literatura, apresentando os elementos da narrativa literária em sua completude. O livro apresenta o autor e a obra, como pode ser observado na p. 5 e p. 6, respectivamente.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando as particularidades de uma obra e sua polissemia e permitindo que os leitores possam ter diferentes posicionamentos em relação ao texto, como pode ser observado na p. 9: "Diga aos estudantes que o título da obra em português é O médico e o monstro e pergunte o que sabem sobre esse livro. É bem provável que alguns deles já tenham informações gerais sobre a história. Ajude-os a apresentá-las fazendo perguntas, mas tenha o cuidado de não mostrar muitos detalhes antes do início da leitura." As atividades de leitura em si poderiam ser mais amplamente exploradas, no sentido da múltipla interpretação, com uma correção de exercícios com vistas à construção de conhecimento, ao invés de correção de informações, como parece ser a orientação, na p. 10: "Após a leitura da obra e das atividades de compreensão de texto (por exemplo, a atividade proposta na página 4 deste manual), é importante concluir o estudo do livro com um conjunto de atividades que possam avaliar o grau de compreensão dos estudantes em relação à obra e que ofereçam oportunidade de uma análise mais profunda e crítica dos temas apresentados." Além disso, há trabalho com a linguagem, como na p. 11, em que os alunos devem completar lacunas com palavras que são encontradas no texto. O material respeita as escolhas linguísticas do autor e vale-se delas para propor exercícios de compreensão, como o exercício apresentado no item anterior.	

Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 17/08/2018 23:03